THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_11

COLLECTION D'UN AMATEUR

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES - PASTELS - DESSINS

PAR

BOUDIN - COROT - COURBET - CROSS - DEGAS
DERAIN - R. DUFY - DUNOYER DE SEGONZAC
JONGKIND - HENRI-MATISSE - MODIGLIANI
PICASSO - RENOIR - ROUAULT - SEURAT
SOUTINE - UTRILLO - ETC.

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
LE VENDREDI 26 FÉVRIER 1932, A 2 HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ALPH. BELLIER
1, PLACE BOIELDIEU (2e)

Me MAURICE ADER
SUCCESSEUR DE Me LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART (2e)

EXPERT : M. ANDRÉ SCHŒLLER, 15, RUE LAMENNAIS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 25 FÉVRIER 1932, DE DEUX HEURES A SIX HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

1975. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1932.

DÉSIGNATION

AQUARELLES - PASTELS - DESSINS MONOTYPE

CHAS-LABORDE

1 **Au salon**

Aquarelle.
Signée en haut à droite, et datée : *(19)23.*

Haut., 0m20 1/2; larg., 0m39.

N° 16 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

CROSS

(Henri-Edmond)

Douai 1856. Saint-Clair, Le Lavandou 1910

2 **La terrasse au soleil couchant**

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : *H. Cross.*

Haut., 0m19 1/2; larg., 0m28 1/2.

CROSS

(Henri-Edmond)

3 **Bords de mer en Provence**

Aquarelle.
En bas, à droite l'estampille : *H. E. C.*

Haut., 0m17; larg., 0m25.

N° 30 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

CROSS

(Henri-Edmond)

4 **La baie**

Aquarelle.
En bas à droite, l'estampille : *H. E. C.*

Haut., 0m17; larg., 0m25.

N° 32 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

CROSS

(Henri-Edmond)

5 **La pointe de la Fossette**

Aquarelle.
Signée en bas, à droite des initiales : *H. E. C.*

Haut., 0m16 1/2; larg., 0m24.

N° 37 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

CROSS

(Henri-Edmond)

6 **Les villas dans les arbres**

Aquarelle.
En bas à droite, l'estampille : *H. E. C.*

Haut., 0m12; larg., 0m17.

DEGAS

(Edgar de Gas, dit)
Paris 1834-1917

7 **Après le bain. Femme s'essuyant**

Pastel.
En bas à gauche, l'estampille de l'atelier *Degas*.

Haut., 0m46; larg., 0m00.

N° 223 de la 1re vente Degas, 6-8 mai 1918.

(*Voir la Reproduction.*)

DEGAS

(Edgar de Gas, dit)

8 **Terrains vallonnés**

Monotype. (Impression en couleurs).
En bas à gauche, l'estampille de la vente *Degas*.

Haut., o^{m}29; larg., o^{m}49.

N^{e} 43 de la 4^{e} vente Degas, juillet 1919, où il figure à tort parmi les pastels.

DERAIN

(André)

9 **Académie de femme**

Dessin à la sanguine sur papier blanc.
Signé à droite, vers le bas.

Haut., o^{m}62; larg., o^{m}45.

N° 39 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

DORIGNAC

(Georges)

Bordeaux 1879. Paris 1925.

10 **Femme vue de dos, enlevant sa chemise**

Pastel.
Signé en bas à gauche, et daté : *1924*.

Haut., o^{m}71; larg., o^{m}44.

N° 23 du catalogue de la vente du 26 avril 1926, salle 6.

DUFY

(Raoul)

11 **Les Courses : Jockeys et chevaux sur la pelouse**

Aquarelle gouachée.
Signée en bas, à droite.

Haut., o^{m}49; larg., o^{m}65.

N° 23 du catalogue de la vente du 24 février 1926, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

DUFY
(Raoul)

12 **La pêche aux crevettes**

Aquarelle gouachée.
Signée en bas, à droite.

Haut., o^{m}48 1/2; larg , o^{m}63.

(*Voir la Reproduction.*)

DUFY
(Raoul)

13 **Le tennis**

Aquarelle gouachée.
Signée en bas, vers la droite.

Haut., o^{m}48 1/2; larg., o^{m}65.

DUFY
(Raoul)

14 **Coucher de soleil [illegible]r la mer**

Aquarelle.
Signée en bas, vers la droite.

Haut., o^{m}48 1/2; larg., o^{m}63 1/2.

DUFY
(Raoul)

15 **Les Courses : avant le départ**

Aquarelle gouachée.
Signée en bas, vers la droite.

Haut., o^{m}54; larg., o^{m}75.

(*Voir la Reproduction.*)

11

12

DUFY
(Raoul)

16 **Sur la promenade, devant la plage**

Aquarelle.
Signée en bas, à droite.

Haut., 0m49 1/2; larg., 0m64 1/2.

DUFY
(Raoul)

17 **Le Dancing**

Aquarelle gouachée.

Haut., 0m48 1/2 ; larg., 0m63 1/2.

DUFY
(Jean)

18 **Jazz et danseurs nègres**

Aquarelle gouachée.
Signée en bas, à droite.

Haut., 0m47 1/2; larg., 0m63 1/2.

N° 24 du catalogue de la vente du 24 février 1926, salle 6.

DUFY
(Jean)

19 **Saint-Cloud**

Aquarelle.
Signée en bas à droite et datée : *(19)24*.

Haut., 0m41 1/2; larg., 0m55 1/2.

DUFY
(Jean)

20 **Fleurs variées**

Aquarelle gouachée.
Signée à droite, vers le bas.

Haut., 0m35 1/2; larg., 0m46.

N° 54 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

DUNOYER DE SEGONZAC

(André)

21 **Route dans un paysage**

Aquarelle sur trait de plume.
Signée en bas, à gauche.

Haut., 0m46 1/2; larg., 0m62.

N° 96 du catalogue de la vente du 12 juin 1926, salles 7 et 8.

(*Voir la Reproduction.*)

DUNOYER DE SEGONZAC

22 **Les Canotiers**

Aquarelle sur trait de plume.
Signée en bas, à gauche.

Haut., 0m46; larg., 0m61 1/2.

N° 100 du catalogue de la vente du 24 février 1926, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

DUNOYER DE SEGONZAC

(André)

23 **Maisons et arbres au bord de la Seine**

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., 0m46 1/2; larg., 0m61 1/2.

N° 25 du catalogue de la collection M. Norero (vente du 14 février 1927).

DUNOYER DE SEGONZAC

(André)

24 **Femme nue à sa toilette**

Dessin à la plume.
Signé en bas, à droite.

Haut., 0m27; larg., 0m21.

N° 99 du catalogue de la vente du 24 février 1926, salle 6.

62

15

DUNOYER DE SEGONZAC

(André)

25 **Femme nue assise mettant ses bas**

Dessin à la plume.
Signé en bas, à droite.

Haut., 0m20 1/2; larg., 0m26 1/2.

N° 98 du catalogue de la vente du 24 février 1926, salle 6.

DUNOYER DE SEGONZAC

(André)

26 **Le Baiser**

Dessin à l'encre de Chine sur papier blanc.
Signé en bas, à droite.

Haut., 0m42 1/2; larg., 0m25 1/2.

N° 70 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

GUYS

(Constantin)
Flessingue 1805. Paris 1892

27 **Cavaliers et amazones en promenade**

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m17 1/2; larg., 0m22.

Reproduit dans le Peintre de la vie moderne de Baudelaire.
Éditions René Kieffer, 1923.
N° 33 du catalogue de la collection L. (vente du 3 mars 1927).

GUYS

(Constantin)

28 **Danseuse en crinoline**

Dessin au crayon noir et lavis de sépia.

Haut., 0m24; larg., 0m17 1/2.

Reproduit dans le Peintre de la vie moderne de Baudelaire.
Éditions René Kieffer, 1923.
N° 29 du catalogue de la collection L. (vente du 3 mars 1927).

JACOB

(Max)

29 **La loge**

Lavis d'encre de Chine.
Signé vers la gauche, en bas.

Haut., o^m27; larg., o^m35.

N° 98 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

JONGKIND

(Johan-Barthold)

Latrop, près de Rotterdam 1819. La Côte Saint-André (Isère) 1891

30 **La vallée de la Loire, aux environs de Nevers**

Au dos, on lit : La Loire, près de Nevers, vue prise sur le mont Apin, près la maisonnette de vigne du docteur Nord.
Aquarelle.
Signée en bas, à droite et datée *1878*.

Haut., o^m17; larg., o^m35.

(*Voir la Reproduction.*)

JONGKIND

(Johan-Barthold)

31 **La grand'route de Grenoble**

Aquarelle.
En bas, vers la droite l'estampille de la vente Jongkind et datée vers la gauche : *8 mai 1884*.

Haut., o^m20 1/2; larg., o^m32.

(*Voir la Reproduction.*)

JONGKIND

(Johan-Barthold)

32 **Le fardier sur la route à la Côte Saint-André**

Aquarelle.
Signée en bas, à droite et datée : *24 décembre 1885*.

Haut., o^m14; larg., o^m24.

31

30

LEWITSKA
(Sonia)

33 **La route au fond de la vallée**

Aquarelle.

Haut., 0m23 1/2; larg., 0m32.

MANET
(Édouard)
Paris 1832-1883

Dans un même cadre :

34 **Six études de chats**

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine.

Chacune mesure. Haut., 0m08 1/2; larg., 0m10 1/2.

MARCHAND
(Jean)

35 **La lecture sur la terrasse.**

Aquarelle.
Signée en bas, vers la gauche.

Haut., 0m37 1/2; larg., 0m50 1/2.

MARCHAND
(Jean)

36 **En Provence, les platanes**

Aquarelle sur trait de plume.
Signée en bas, à droite.

Haut., 0m45 1/2; larg., 0m61.

MARQUET
(Albert)

37 **Maisons au bord de la mer, vue prise à Grimstad (Norvège)**

Aquarelle.
Signée en bas, à droite et datée : *Grimstad 1925.*

Haut., 0m19; larg., 0m24.

MARQUET
(Albert)

38 **Fabrique à Svolvaer**

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche et datée : *Svolvaer 1925.*

Haut., 0m18 1/2; larg., 0m23 1/2.

MATISSE
(Henri)

39 **Académie de femme**

Penchée en avant vers la gauche, la jambe gauche tendue, la droite relevée.
Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
Signé en bas, à droite.

Haut., 0m30; larg., 0m23 1/2.

MILLET
(Jean-Baptiste)
XIXe siècle

40 **Barque de pêche à marée basse**

Dessin au fusain sur papier crème.
Signé en bas, au milieu.

Haut., 0m18; larg., 0m21.

48

45

MODIGLIANI
(Amédée)

41 **Etude faite à Tunis**

Plume et encre de Chine sur papier mastic.
Signé en bas, à gauche : *Modigliani Tunis.*

Haut., o^{m}49; larg., o^{m}31 1/2.

PICABIA
(Francis)

42 **L'Espagnole au châle bleu**

Aquarelle.
Signée en bas, vers la droite.

Haut., o^{m}64; larg., o^{m}49.

N° 47 du catalogue de la collection Marcel Duchamp (vente du 8 mars 1926).

PICABIA
(Francis)

43 **L'Espagnole à la mantille**

Aquarelle.
Signée en bas, vers la droite.

Haut., o^{m}62 ; larg., o^{m}44 1/2.

N° 49 du catalogue de la collection Marcel Duchamp (vente du 8 mars 1926).

PICABIA
(Francis)

44 **Portrait de Sarah Rafale**

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche.

Haut., o^{m}55 1/2; larg., o^{m}36 1/2.

N° 45 du catalogue de la collection Marcel Duchamp (vente du 8 mars 1926).

PICASSO

(Pablo Ruys, dit)

45 **A la Brasserie**

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche.

Haut., o^{m}26; larg., o^{m}42.

N° 123 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

ROUAULT

(Georges)

46 **Type de danseuse assise**

De trois quarts à gauche en corselet et tutu bleus, la main droite appuyée sur la cuisse.
Aquarelle gouachée.
Signée en bas, à gauche : *G. Rouault 1905.*

Haut., o^{m}21; larg., o^{m}15.

Au verso :

Autre type de danseuse

debout, en robe bleue, de trois quarts à droite.
Aquarelle gouachée.

(*Voir la Reproduction.*)

ROUAULT

(Georges)

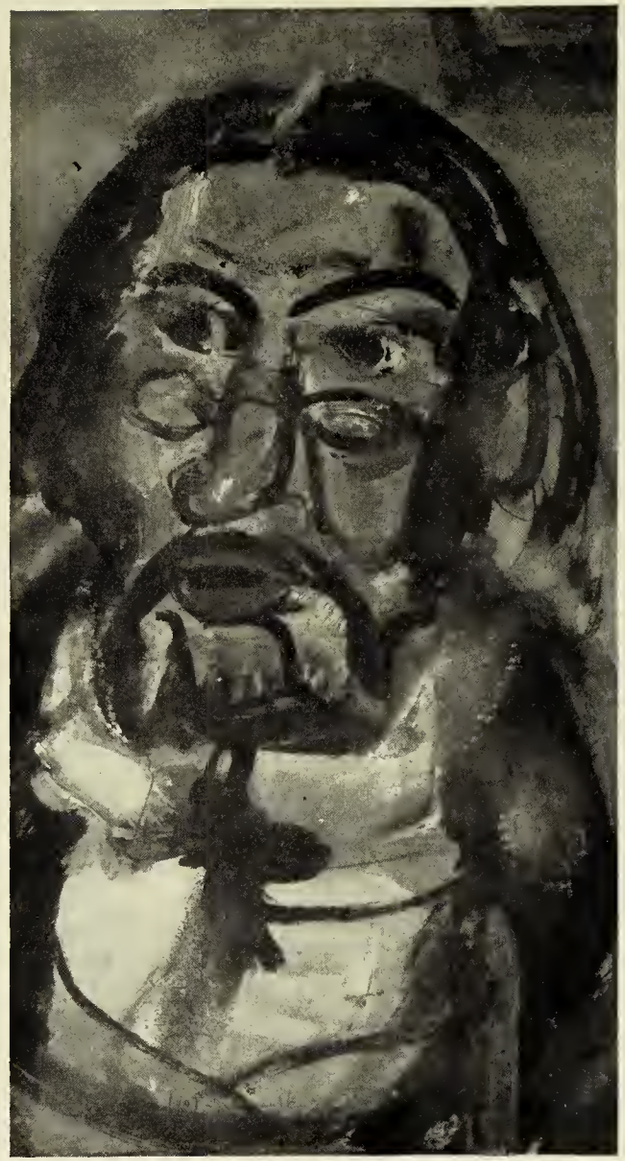
47 **L'homme au lorgnon**

Vu jusqu'à mi-poitrine, presque de face, de longs cheveux encadrant sa face enluminée, une moustache tombante entourant sa bouche lippue, un binocle fixé sur son nez dont la pointe rougit.
Aquarelle gouachée rehaussée de pastel.
Signée en bas, vers le milieu *G. Rouault* et datée : *1907.*

Haut., o^{m}39; larg., o^{m}22.

(*Voir la Reproduction.*)

46



47

SEURAT

(Georges-Pierre)
Paris 1859-1891

48 **Le danseur à la canne**

Dessin au crayon noir sur papier blanc vergé.
En bas vers la gauche l'estampille de l'atelier Seurat.

Haut., 0m30; larg., 0m18.

N° 68 du catalogue de la collection L. (vente du 3 mars 1927).
Exposition Seurat, chez Berhneim jeune 1926.

(*Voir la Reproduction.*)

TABLEAUX

ASTOY

(Gustave)

49 **Torse de femme vue de dos**

Signé en bas, à droite : *Astoy*.
Toile.

Haut., 0m72 1/2; larg., 0m60.

N° 4 du catalogue de la vente du 26 avril 1926.

BOUCHE

(George)

50 **Nature morte : Melon, asperges, etc.**

Signé en bas, à gauche : *Bouche*.
Toile.

Haut., 0m50; larg., 0m61.

N° 16 du catalogue de la vente du 21 décembre 1925, salle 6.

BOUDIN

(Eugène)

Honfleur 1825-Paris 1898

51 Les bords du canal à Louvain

Signé en bas, à droite, *E. Boudin 71*.
Panneau.

Haut., 0m27; larg., 0m40 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

Paris 1796-Ville-d'Avray 1875

52 Auvers; une rue du village avec une paysanne et sa vache

Un chemin qui monte entre les fermes et que gravit une paysanne conduisant sa vache. De chaque côté du chemin des talus couverts d'herbe. A droite une maison le long de laquelle grimpe un rosier. A côté un tas de pierre et plus loin un rideau d'arbres et d'arbustes dissimulant en partie une construction. Du ciel d'azur légèrement ennuagé se dégage une lumière blonde.

Signé en bas, à gauche : *Corot*.
Toile.

Haut., 0m32 1/2; larg., 0m24 1/2.

N° 1310 du catalogue de l'œuvre de Corot par Robaut.

Vente Bascle, avril 1883.

Collection Paul David de Reims en 1888.

(*Voir la Reproduction.*)

52

51

Courbet

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

53 Flesselles; une rue avec une paysanne et sa vache

A gauche, sur un chemin qui longe les maisons du village, une paysanne est vue de dos, suivie par une vache qui se présente de profil. Le centre du tableau est occupé par une mare qu'une barrière rustique sépare du chemin et qu'ombrage un bouquet de saules. De l'autre côté de la mare une autre vache; au fond et à droite des arbres. Le ciel est clair avec de jolis nuages blancs et roses.

Signé en bas, à gauche : *Corot.*

Panneau.

Haut., o^{m}33; larg., o^{m}37 1/2.

N° 1295 du catalogue de l'œuvre de Corot par Robaut.

Exposition du Centenaire de Corot 1895.

N° 37 de la vente Georges Lutz, mai 1902 : Experts, MM. Georges Petit et B. Lasquin.

COROT

(Camille-Jean-Baptiste)

54 Mortefontaine, l'étang aux canards

Dans le parc, parsemé de bouquets d'arbres dont les frondaisons touffues et verdoyantes se reflètent dans le miroir de l'eau, l'étang couvre le premier plan de sa masse limpide et lumineuse. A gauche, le tronc émergeant des hautes herbes, un vieil arbre dresse ses branches défeuillées dont l'une s'étend horizontalement au-dessus de l'étang. Le ciel est clair, mais des nuages gris et blancs le recouvrent.

Signé en bas, à droite : *Corot.*

Toile collée sur papier et tendue sur châssis.

Haut., o^{m}23; larg., o^{m}38.

N° 889 du catalogue de l'œuvre de Corot par Robaut.
Ancienne collection Alfred Robaut.

COURBET

(Gustave)

Ornans 1819-Vevey 1877

55 Le retour de la Conférence

Signé en bas, à gauche : *G. Courbet.*
Toile.

Haut., o^{m}65; larg., o^{m}89.

Exposition Gustave Courbet chez Bernheim jeune et C^{ie}, 1928.

(*Voir la Reproduction.*)

CROSS

(Henri-Edmond)

Douai 1856-Le Lavandou 1910

56 Femme nue étendue et dormant, effet d'ombre et de soleil

Papier marouflé sur toile.

Haut., o^{m}27; larg., o^{m}35.

DAUBIGNY

Charles-François)

Paris, 1817-1878

57 Portijoie

A droite, au sommet d'un pli de terrain, entre deux bouquets d'arbres aux frondaisons verdoyantes, le village aligne ses maisons que domine le clocher de la petite église.

Le sol qui descend vers la Seine est tout vêtu d'herbes vertes. Des canards poussés par une pastoure se dirigent vers l'eau où d'autres canards s'abreuvent et voguent. C'est le soir, et dans l'azur du ciel, traînent des nuages colorés de rose par le soleil à son déclin.

Signé en bas, à droite : *Daubigny 1872.*
Panneau.

Haut., o^{m}27; larg., o^{m}37.

68

77

DERAIN
(André)

58 **Tête de femme**

Vue de trois quarts à gauche, les épaules émergeant d'un corsage gris, une opulente chevelure noire aux reflets bleus cachant les oreilles et recouvrant le front.

Signé en bas, à droite : *A. Derain.*
Toile.

Haut., o^{m}35; larg., o^{m}27.

N° 40 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

DERAIN
(André)

59 **Paysage aux nuages blancs, effet de soir**

Signé en bas, à droite : *Derain.*
Toile.

Haut., o^{m}38; larg., o^{m}46.

DIAZ DE LA PENA
(Narcisse-Virgile)
Bordeaux 1807-Menton 1876

60 **Paysage avec arbres, rochers et figure**

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz.*
Panneau.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}19.

DUFRESNE
(Charles-Georges)

61 **L'heure du bain**

Étude au trait de plume rehaussé de peinture sur papier blanc.
Signé en bas, au milieu : *Dufresne.*

Haut., o^{m}32 1/2; larg., o^{m}41 1/2.

N° 62 du catalogue de la vente du 25 décembre 1925, salle 6.

DUFY
(Raoul)

62 **Sur la plage**

Signé en bas, à droite : *Raoul Dufy*.
Toile.

Haut., o^{m}54; larg., o^{m}65.

(*Voir la Reproduction.*)

DUFY
(Raoul)

63 **Les fruits sur le guéridon, devant une fenêtre ouverte**

Signé à droite, vers le bas : *Raoul Dufy*.
Toile.

Haut., o^{m}81 ; larg., o^{m}65.

N° 69 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

DUFY
(Raoul)

64 **Le vase de fleurs**

Signé vers le bas : *Raoul Dufy*.
Toile.

Haut., o^{m}55; larg., o^{m}46.

N° 68 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

DUFY
(Jean)

65 **Nature morte : Vase bleu, corbeille de fruits et fleurs**

Signé en bas, à droite : *Jean Dufy 1925*.
Carton.

Haut., o^{m}32 ; larg., o^{m}49.

N° 57 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

DUPRÉ

(Jules)

Nantes 1811-L'Isle-Adam 1889

66 **Barques de pêche en pleine mer par gros temps**

Signé en bas, à gauche : *Jules Dupré.*
Toile.

Haut., 0m65 1/2; larg., 0m54.

FOUJITA

(Tsugouhara)

67 **L'enfant au tablier jaune**

Signé en bas, à gauche : *T. Foujita, Cagnes.*
Toile.

Haut., 0m41; larg., 0m33.

N° 47 du catalogue de la vente du 26 avril 1926.

GRITCHENKO

(Alexis)

68 **Ruelle dans un village du Portugal**

Signé en bas, à gauche : *Gritchenko.*
Bois.

Haut., 0m61; larg., 0m53.

N° 90 du catalogue de la vente du 21 décembre 1925, salle 6.

GRITCHENKO

(Alexis)

69 **Dans une rue de village**

Signé en bas, au milieu : *Gritchenko 24.*
Bois.

Haut., 0m59 1/2; larg., 0m79.

GRITCHENKO
(Alexis)

70 **Le village au flanc de la montagne**

Signé en bas, au milieu : *Gritchenko 24.*
Carton.

Haut., o^{m}53 1/2; larg., o^{m}72 1/2.

N° 79 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

GRITCHENKO
(Alexis)

71 **Bords de la Seine**

Signé en haut, à gauche : *Gritchenko 23.*
Carton.

Haut., o^{m}55 1/2; larg., o^{m}86.

N° 80 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

GRITCHENKO
(Alexis)

72 **Le Jardin du Luxembourg**

Signé en haut, à droite.
Toile.

Haut., o^{m}76; larg., o^{m}66 1/2.

N° 81 du catalogue de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

GROMAIRE
(Marcel)

73 **Le Viaduc**

Signé en bas, à gauche : *Gromaire* et daté : *(19)20*.
Toile.

Haut., o^{m}45 1/2; larg., o^{m}55.

83

84

GUÉRIN

(Charles)

74 **Nature morte**

Sur une table, un compotier de pommes, à côté deux autres pommes et un gobelet en argent.

Signé en bas, vers la gauche : *Charles Guérin.*

Toile.

Haut., o^{m}38; larg., o^{m}46.

JONGKIND

(Johan-Barthold)

Latrop près de Rotterdam 1819-La Côte Saint-André 1891

75 **Scène de patinage en Hollande**

Le canal est pris, et dans une ceinture de glace un sloop de pêche est enserré. De-ci de-là des patineurs glissent sur leurs lames d'acier. A droite, sur le quai se dresse une maison à étage non loin d'un bouquet d'arbres. A gauche, un homme suit le chemin de halage couvert de neige. Dans le lointain, des moulins s'élèvent de place en place dominant les constructions de la ville. Au-dessus de ce paysage plane un ciel lumineux dont on entrevoit l'azur derrière une éclatante chevauchée de nuages et que traverse un vol d'oiseaux.

Signé en bas, à droite : *Jongkind 1868.*

Toile.

Haut., o^{m}34; larg., o^{m}42 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

JONGKIND

(Johan-Barthold)

76 **Bords de canal en Hollande, lever de lune**

Signé en bas, à gauche : *Jongkind 57.*

Toile.

Haut., o^{m}42 1/2; larg., o^{m}56.

LAURENCIN
(Marie)

77 **Jeune femme aux yeux bleus**

Signé en haut, à droite : *Marie Laurencin.*
Toile.

Haut., o^{m}46; larg., o^{m}38.

(*Voir la Reproduction.*)

MANE-KATZ

78 **L'Homme à la barbe rousse**

Signé en haut, à gauche.
Toile.

Haut., o^{m}55; larg., o^{m}46.

MARCHAND
(Jean)

79 **Ferme à Kermouster (Bretagne)**

Signé en bas, à droite : *J. Marchand.*
Toile.

Haut., o^{m}54; larg., o^{m}80 1/2.

N° 60 du catalogue de la vente du 24 février 1926, salle 6.

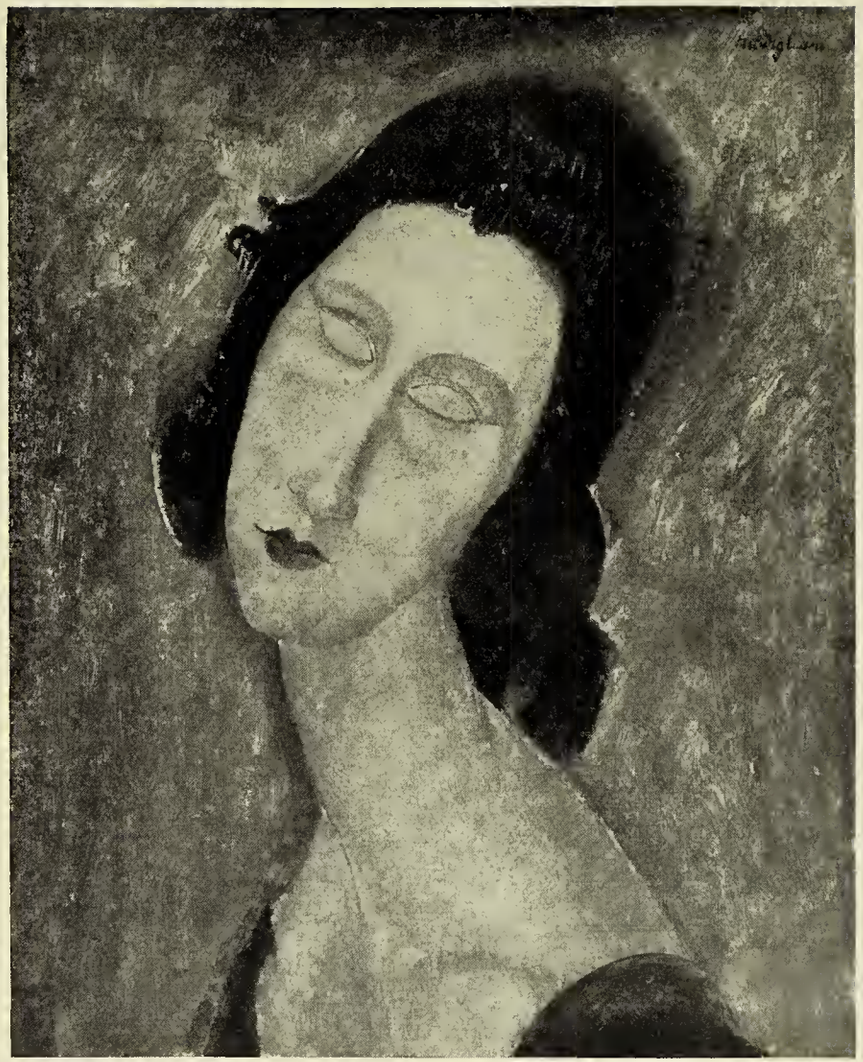
MARCHAND
(Jean)

80 **Pêches et citrons dans une corbeille**

Signé en bas, à gauche : *J. Marchand.*
Toile.

Haut., o^{m}46; larg., o^{m}38.

87



88

MEDGYES

(Ladislas)

81 **Jacinthes dans des pots**

Panneau.

Haut., o^{m}46 ; larg., o^{m}36.

MARQUET

(Albert)

82 **Le pont sur la Marne, à Champigny**

Signé en bas, à gauche : *Marquet.*
Toile.

Haut., o^{m}33 ; larg., o^{m}41.

N° 75 du catalogue de la collection M. Norero (vente du 14 février 1927).

MATISSE

(Henri)

83 **Bosquet au bord de la Garonne**

Signé en bas, à gauche : *H. Matisse.*
Carton.

Haut., o^{m}24 1/2; larg., o^{m}36 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

MATISSE

(Henri)

84 **Baigneuses au bord de la mer**

Signé en bas, à droite : *Henri Matisse.*
Toile.

Haut., o^{m}32 1/2; larg., o^{m}41.

(*Voir la Reproduction.*)

MATISSE

(Henri)

85 **Les rochers à Belle-Ile**

Signé en bas, à droite : *Henri Matisse.*
Toile.
Avec cette indication : *Belle-Ile en mer, 96.*
Sur la traverse médiane du châssis, une dédicace de l'artiste au docteur Bergé, signée et datée : *juin 99.*

Haut., 0m59 ; larg., 0m72

N° 114 de la vente du 12 décembre 1925, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

MATISSE

(Henri)

86 **Paysage de printemps; arbres en fleurs**

Signé en bas, à droite : *Henri Matisse.*
Toile.

Haut., 0m37 1/2; larg., 0m46.

MODIGLIANI

(Amédée)

Livourne (Italie) 1884 - Paris 1920

87 **La femme au collier**

Signé en bas, à droite : *Modigliani.*
Toile.

Haut., 0m55; larg. 0m38.

(*Voir la Reproduction.*)

MODIGLIANI

(Amédée)

88 **La femme aux yeux verts**

Signé en haut, à droite : *Modigliani.*
Toile.

Haut., 0m45; larg., 0m37 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

94

95

MODIGLIANI
(Amédée)

89 **La femme au chapeau**

Signé en haut, à droite : *Modigliani.*
Toile.

Haut., o^{m}55; larg., o^{m}35.

MODIGLIANI
(Amédée)

90 **Elena**

Signé en bas, à droite : *Modigliani.*
Toile.

Haut., o^{m}46; larg., o^{m}32 1/2.

N° 69 du catalogue de la vente du 26 avril 1926, salle 6.

MODIGLIANI
(Amédée)

91 **La femme au médaillon**

Signé en haut, à droite : *Modigliani.*
Toile.

Haut., o^{m}61 1/2; larg., o^{m}38.

PICASSO
(Pablo Ruys, dit)

92 **Femme se faisant coiffer**

De face, assise, les bras croisés, la poitrine découverte, un peignoir blanc sur les épaules, elle se fait coiffer par une soubrette dont on aperçoit seulement les mains.

Signé en bas, à droite : *Picasso.*
Toile.

Haut., o^{m}81; larg., o^{m}65.

(*Voir la Reproduction.*)

PICASSO

(Pablo Ruys, dit)

93 **Buste et poitrine de femme; de face, la tête, coiffée d'un madras, tournée de trois quarts à gauche, les yeux baissés**

Préparation à la gouache sur papier blanc.
Signé en bas, à droite : *Picasso.*

Haut., o^{m}63; larg., o^{m}47.

RENOIR

(Pierre Auguste)
Limoges 1841-Cagnes 1919

94 **Après le bain**

Une jeune femme est vue assise sur un peignoir blanc, de trois quarts à droite, le torse et la cuisse nus, s'essuyant avec un linge qu'elle tient à la main droite.
Signé en haut, à droite : *Renoir.*
Toile.

Haut., o^{m}35; larg., o^{m}22.

N° 89 du catalogue de la vente du 24 février 1926, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

RENOIR

(Pierre-Auguste)

95 **Paysage; Environs de Cagnes**

Signé en bas, à gauche : *Renoir.*
Toile.

Haut., o^{m}46; larg., o^{m}55.

N° 89 du catalogue de la vente du 26 avril 1926, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

ROUAULT

(Georges)

96 Tête de clown

Elle est vue tournée de trois quarts vers la gauche, émergeant d'un col blanc, une sorte de turban enserrant le front, les yeux noirs dans une face bariolée de vives couleurs.

Signé en haut, à droite : *G. Rouault.*

Carton.

Haut., o^{m}42; larg., o^{m}34.

SOUTINE

97 Le lièvre, nature morte

Il est vu, suspendu par les pattes à un volet vert, la tête en bas.

Signé en bas, à droite : *Soutine.*

Toile.

Haut., o^{m}80 1/2; larg., o^{m}54.

(*Voir la Reproduction.*)

TOULOUSE-LAUTREC

(Henri de)

Albi 1864-Malromé 1901

98 Le clown du cirque Fernando

En buste et de face, le visage peinturluré, la bouche ouverte, le nez rouge.

Signé en haut, à gauche du monogramme : *T. L.*

Carton.

Haut,. o^{m}21; larg., o^{m}17.

Mentionné dans le catalogue chronologique des peintures de Toulouse-Lautrec par Maurice Joyant, page 299.

N° 71 de la vente Pierre Decourcelle, 16 juin 1926.

UTRILLO

(Maurice)

99 **La rue de l'Église à Puteaux**

Signé en bas, à gauche : *Maurice Utrillo.V.*
Toile.

Haut., o^{m}92; larg., o^{m}65.

(*Voir la Reproduction.*)

UTRILLO

(Maurice)

100 **Vue prise à Montmartre, au coin de la rue Lamarck et de la rue des Saules**

Signé en bas, à droite : *Maurice Utrillo V.*
Toile.

Haut., o^{m}33; larg., o^{m}46.

N° 171 du catalogue de la vente du 21 décembre 1925, salle 6.

VALADON

(Suzanne)

101 **Fleurs dans une bouquetière**

Signé en bas, à droite : *Suzanne Valadon, 1924.*
Toile.

Haut., o^{m}46; larg., o^{m}38.

N° 178 du catalogue de la vente du 21 décembre 1925, salle 6.

VALLOTTON

(Félix)

Lausanne 1865-Paris 1925

102 **La Femme au miroir**

Signé en haut, à droite : *F. Vallotton, 09.*
Toile.

Haut., o^{m}92; larg., o^{m}73.

N° 117 du catalogue de la vente du 26 avril 1926, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

102

103

VALLOTTON
(Félix)

103 **Soucis dans un vase en verre, sur un fond de tenture grise à fleurs bleues**

Signé en bas, à droite : *F. Vallotton.*
Toile.

Haut., o^{m}80 ; larg., o^{m}64 1/2.

N° 115 du catalogue de la vente du 26 avril 1926, salle 6.

(*Voir la Reproduction.*)

VALLOTTON
(Félix)

104 **Jonquilles dans un cache-pot**

Signé en bas, à droite : *F. Vallotton 23.*
Toile.

Haut., o^{m}61 1/2 ; larg., o^{m}46.

N° 112 du catalogue de la vente du 26 avril 1926, salle 6.

VEBER
(Jean)
Paris 1864-1928

105 **Bal champêtre**

Signé en bas, à droite : *Jean Veber.*
Panneau.

Haut., o^{m}44 ; larg., o^{m}54.